

Paris, mercredi 17 avril 2013

Chère et chers collègues,

Nous avons bien reçu le rapport d'évaluation de l'AERES sur le *Laboratoire de changement social et politique* dont j'ai la responsabilité. Nous avons pris connaissance de celui-ci et nous en avons apprécié la teneur globalement positive.

Concernant certains points nous avons jugé bon d'apporter les remarques et réponses qui suivent.

1°) page 1 - « le risque d'émiettement empirique et conceptuel ». De diverses manières le projet scientifique du LCSP a tenté de conjurer les éléments disparates qui en bonne logique auraient caractérisé les deux laboratoires s'ils avaient été simplement juxtaposés et pour ainsi dire mis bout à bout. Le fait que la totalité des chercheurs se soient reconnus dans ce projet montre qu'une étape importante d'identification autour du projet a été accomplie. Nous sommes néanmoins conscients que persiste un certain émiettement et nous y avons été sensibles lors même de la présentation de l'unité le matin. Il nous semble que seul le processus d'unification en multipliant les interactions pourra nous permettre de pleinement surmonter cette impression.

2°) Eu égard aux critiques page 5 et page 8 concernant l'insuffisante distinction entre chercheurs, chercheurs associés et visiteurs, un nouveau document apportant ces précisions a déjà été remis après la visite du comité il aurait dû parvenir le 29 mars 2013 nous le joignons à nouveau.

3°) page 6 – concernant *Tumultes* et le travail important qu'il engage compte tenu de sa faible diffusion, nous rappelons qu'un dossier de demande de référencement est en cours de constitution à l'AERES et que celui-ci devrait permettre tout en élargissant le public, de donner une visibilité scientifique plus grande à la revue.

4°) page 6 encore - concernant la stratégie de publication du LCS dont 1/3 des articles seraient publiés dans la même revue de référence, l'étonnement tient peut-être au fait qu'ont été insuffisamment pris en compte les publications des chercheurs associés en particulier dans les revues en langue anglaise. Dans la nouvelle configuration nous espérons que les interactions entre les chercheurs et la diversification des revues seront de nature à créer une plus grande ouverture à la scène académique de haut niveau et à l'international.

5°) page 7 - s'agissant des erreurs factuelles sur les dates d'inscription et de soutenance des doctorants et docteurs du CSPRP, l'origine en est un fichier Excel corrompu. Nous annexons à ce rapport un nouveau fichier en précisant que le total des thèses soutenues et inscrites qui figurent dans le bilan est bien exact : 28 thèses soutenues ; 47 inscrites.

6°) page 9 – Concernant la faible dynamique d'unification, il faut préciser qu'en fait de nombreuses réunions ont déjà eu lieu tout au long des années 2011, 2012 et 2013, et que le conseil de laboratoire ne pouvait fonctionner tant que l'évaluation de l'AERES n'avait pas été produite. On joint par ailleurs en annexe le règlement intérieur qui institue le conseil de laboratoire du LCSP et qui répond plus précisément aux remarques du comité. (Il sera ultérieurement visé par la direction des affaires juridiques de Denis Diderot).

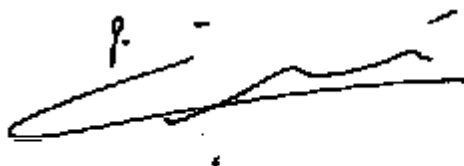
7°) page 11 – Concernant l’axe « art, culture et politique », et la question « est-il possible de développer une sociologie de l’art sur une base empirique, tout en prenant en compte le problème central d’une éthique émancipatrice ? », nous considérons que le choix d’une démarche comme celle de la compréhension sociologique, dans une tradition intellectuelle webérienne, mais aussi psychosociologique, s’avère tout à la fois originale et appropriée à la perception des postures émancipatrices des lieux, des artistes et des institutions culturelles mais aussi à la saisie de récits de spectateurs et spectatrices cherchant à explorer en quoi l’expérience esthétique a pu leur offrir une occurrence d’émancipation. Cette perspective a pu d’ores et déjà être éprouvée dans des enquêtes comme celle de Nathalie Montoya sur l’éducation artistique et culturelle pour le conseil général de Seine-Saint-Denis, sur l’action culturelle dans le champ du travail social autour de l’action de l’association Cultures du Cœur (financé par un programme PICRI de la Région Ile de France), ou encore dans l’enquête de Laurent Fleury sur la place et le rôle du *Tanztheater* de Pina Bausch dans la ville de Wuppertal.

8°) p 11 – Concernant « les points méthodologiques structurants » le futur directeur entend bien la recommandation du comité de visite et l’idée que les spécificités méthodologiques au sein d’une unité de problématique constituent tout à la fois un élément de distinction des axes et un avantage scientifique qu’il doit mettre en valeur. C’est par cette diversité méthodologique que le LCSP peut tirer profit des diverses visibilités et des reconnaissances institutionnelles dont il hérite dans la fusion des deux anciens laboratoires.

9°) p 12 – Concernant la remarque sur une éventuelle ambition disproportionnée aux moyens du laboratoire, il faut rappeler que par leurs diverses références intellectuelles les deux laboratoires ont toujours été étrangers à un style de perspective « en surplomb » et le nouveau laboratoire s’inscrit d’abord dans une perspective de production et de partage d’outils méthodologiques et conceptuels relevant des originalités de chacun des axes. C’est autour de cette production d’outils méthodologiques et conceptuels que les chercheurs seront incités à s’investir dans des revues, colloques et conférences de niveau international.

En espérant que ces réponses seront congruentes aux remarques et questions soulevées par les membres du comité de visite du Laboratoire du changement social et politique, nous vous prions de croire chère et chers collègues en nos sincères salutations,

Pour le *Laboratoire de changement social et politique*  
P. Cingolani



PS. *Pièces jointes à la présente lettre et faisant l’objet d’un envoi distinct.* 1 – deuxième envoi du document d’information sur le laboratoire transmis une première fois le 29 mars 2013. 2 – Règlement intérieur du laboratoire. 3 – Substitution d’un fichier protégé au fichier corrompu concernant les doctorants du CSPRP.